Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Кружилинский детский сад №11«Колосок»

Муниципальный этап Всероссийского конкурса  
«Учитель года – 2023»  
номинация «Воспитатель года»  
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ:

«СКРАЙБИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ»

участник: Абдуллаева Жарият Гасангусеновна  
воспитатель МБДОУ «Кружилинский ДС №11 «Колосок»

ст.Вешенская, 2022 год

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ:

«СКРАЙБИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ»

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель мастер-класса** | * Расширение знаний в области скрайб-презентации; * познакомить с основными видами скрайбинга; |
| **Задачи** | * Научить использовать скрайб-презентации; * объяснить и отработать на практике технологию скрайбинга. |
| **Тип мастер-класса** | Комбинированный |
| **Вид мастер-класса** | Диалог, практическая работа |
| **Методы обучения** | Побуждающий диалог  Выполнение практической работы |
| **Средства** | Проектор, демонстрационная презентации, компьютер, скрайб-презентация. |
| **Ход мастер-класса** | 1. Орг. момент (1 мин).  2. Презентация технологии скрайбинга. (8 мин).  3. Закрепление нового материала педагогами в группах (4-5 мин).  4. Рефлексия (2 мин). |

**Ход мастер-класса.**

1. **Орг. момент. (скрайб-презентация)**

Как просто рассказать о сложном? Как донести сложную мысль? Как объяснить материал ребёнку?

Новые требования заставляют ориентироваться на будущее. Что нужно современному ребенку? Минимум затрат, максимум результат. Идей по оптимизации образовательного процесса множество. Причем, не забываем о современных средствах ИКТ. Визуализация образовательного процесса в ДОУ дает огромные перспективы развития. Воспитанник приобретает качества, которые в будущем будут его опорой. Это и логическое, образное, креативное мышление; способность эффективно работать в команде, принимать быстрые практические решения.

Давно известно, что 80% информации человек воспринимает визуально. Устный рассказ "с картинками" запоминается намного лучше, чем обычная лекция. Поэтому сегодня используются разнообразные презентации в формате Power Point. А исследователи в области образовательных методик обнаружили, что через три дня после проведения лекции слушатели могут воспроизвести 65 % содержания презентации, если она проходила в виде устного рассказа, подкрепленного визуальными образами.

Уважаемые коллеги, вы, наверное, обратили уже внимание, мастер-класс я начала с одной и той же технологии. Эта технология называется – технология скрайбинга.

Поэтому тема моего мастер-класса «Скрайбинг как инструмент визуализации мышления».

Так что же такое скрайбинг?

Скрайбинг - новейшая техника презентации (от английского "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком для британской организации, занимающейся популяризацией научных знаний. Речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Получается, как бы "эффект параллельного следования", когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.

Скрайбинг – это графический способ привлечь внимание аудитории и обеспечить её дополнительной информацией.

 Скрайбинг превращает тезисы презентации в слова и образы, обрисовывает связи и подчеркивает ключевые моменты.

Успех скрайбинга объясняется тем, что мозг человека мыслит образами, а язык рисунка — универсальный язык.

**Виды скрайбинга**

1. Видеоролики — создание и использование готового видеоролика в скрайбинге.
2. Скрайбинг на мероприятиях, таких как конференции, семинары, презентации, обучение. Скрайбер производит отрисовку основного смысла прямо в процессе мероприятия.
3. 3D-скрайбинг — использование 3D-ручек для создания образов в объёме. В итоге получается красивая история, которую можно потрогать и оставить на память 3d-ручка – это революционный инструмент для творческих личностей. С помощью 3d-ручки можно рисовать мгновенно застывающим пластиком прямо в воздухе и создавать изумительные объемные рисунки и объекты.

Более упрощенное название видов скрайбинга, которые используются сегодня в ДОУ, это:

Сегодня выделяют три самых распространенных вида скрайбинга – рисованный скрайбинг, аппликационный скрайбинг и онлайн-скрайбинг.

Рисованный скрайбинг является классическим скрайбингом. Художник (скрайбер) изображает картинки, схемы, диаграммы, записывает ключевые слова. Это происходит параллельно с произносимым текстом.

Аппликационный скрайбинг – техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту. Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, единственное отличие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Наряду с классическими видами стали выделять онлайн-скрайбинг и видеоскрабинг. При создании онлайн-скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы. Преимущество видеоскрайбинга состоит в том, что видеоролик можно использовать неоднократно, поэтому этот вид деятельности вызывает у исполнителей особую заинтересованность.Эту технологию можно использовать в школе на любом уроке и по любой теме. Подойдет она для объяснения нового материала и проверки усвоенного, может быть использована как средство обобщения изученного, как домашнее задание, как «мозговой штурм» и рефлексия на уроке. Наиболее перспективно использование скрайб-презентаций в проектной деятельности.

**Рассмотрим 4 основных шага построения скрайба.**

1. Придумать идею. Она должна быть понятной и «цеплять» аудиторию.
2. Подготовить сценарий, текст. Заранее продумайте и запишите, что у вас будет говориться и какими образами будет передаваться смысл, заранее раздать детям для пересказа текста.
3. Отрисовать скетчи, нарисовать рисунок. Количество и скорость, с который вы их создаёте, должны совпадать со временем на озвучивание.
4. Смонтировать видеоролик или провести скрайбинг-сессию.

-Коллеги, а какой вид скрайбинга я использовала на мастер классе?

(выслушать все варианты, мнения могут разойтись).

- А почему ваши мнения разошлись?

-Тогда что вы можете сказать об этом виде скрайб-презентации?

- Чему вы хотите сегодня научиться?

- Я долго думала над идеей, которую вам предложить и которая будет вам интересной, никого не оставит равнодушным. Тема нашего скрайбинга созвучна с временем года - «Осень».

-Мы будем работать над самым простым видом скрайбинга – рисованным. Я вам предлагаю возможные условные обозначения, которые могут быть использованы в скрайбинге по данной теме, но вы можете придумать свои. Вам понадобится всего лишь лист бумаги, ручка и ваша фантазия.

-По окончании работы каждый из вас сможет представить свои впечатления с помощью новой технологии, которую я представляю.

-Я для вас приготовила условные обозначения, алгоритм выполнения работы. На выполнение работы вам отводится 4-5 мин, и на представление ваших скрайб –презентаций по 1 минуте. Желаю вам творческого полета!

**Практическая часть с включением в деятельность педагогов.**

**Выступление группы.**

Рефлексия.

-Уверена, что овладение этой технологией поможет вам решить многие педагогические задачи.

**Рефлексия**

Нам очень хотелось бы узнать ваше мнение о проведенном мастер-классе.

Рефлексию мы проведем с помощью стикеров.

У вас на столах лежат по 2 стикера - солнышко и солнышко на тучке. Прошу выразить своё мнение о мастер-классе.

*Солнышко*– было интересно и познавательно, буду применять в своей практике, *солнышко на тучке* – есть предложения, рекомендации, замечания. На стикерах можно написать или нарисовать своё отношение к выступлению. Стикеры прошу показать и передать мне.

И закончить свой мастер-класс я бы хотела словами Чарльза Диккенса: «***Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».***

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

**Мастер-класс**

«Использование технологии«Синквейн»в речевом развитии детей дошкольного возраста»

**Цель:**

 Повышение профессиональной компетентности педагогов по составлению  **синквейнов**  в работе с детьми, пропаганда и распространение инновационной педагогической технологии.

**Задачи:**

- Познакомить педагогов с технологией  синквейн.

- Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать возможность  заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

- Познакомить педагогов с рекомендациями по проведении технологии.

*Основные этапы мастер-класса:*

1 Теоретическая часть.

2 Практическая часть.

3 Рефлексия. Итог.

*Продолжительность мероприятия:*30 минут

*Оборудование:* альбомные листы, фломастеры, ручки  на каждого педагога , маркер, ватман.

*Ожидаемый результат:*Педагоги могут использовать технологию  **Синквейн** в работе с детьми.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день и является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящем времени представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным.

Принятие ФГОС ДО требует от воспитателя более глубокого продумывания методов и приёмов к организации образовательной деятельности, так как роль воспитателя является направляющей, развивающей. Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов одним из которых является **технология Синквейн**.

Слово "**синквейн**" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

• 1 строчка - одно существительное;

• 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;

• 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;

• 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;

• 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что **синквейн - это стихи**, в которых нет рифмы, но есть смысл.

**Синквейн** – один из эффективных методов развития речи дошкольников.

В чем же его эффективность и значимость?

Во-первых, его простота. **Синквейн могут составить все**.

Во вторых, в составлении **синквейна** каждый ребенок может реализовать свои  как творческие, речевые, интеллектуальные возможности.

**Синквейн** является игровым приемом.

Составление **синквейна**  может  использоваться  как заключительное задание по пройденному материалу.

Составление **синквейна** можно использовать для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Способы  работы с  дошкольниками с **синквейнами**.

1. Составление краткого рассказа по готовому **синквейну***(с использованиием слов и фраз, входящих в состав последнего)*.

2. Составление **синквейна** по прослушанному рассказу или сказки.

3. Коррекция и совершенствование готового **синквейна**. (анализ неполного **синквейна** для определения отсутствующей части. Например, дан **синквейн без указания темы**, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить).

4. Можно использовать **синквейн**:

- на занятиях для закрепления изученной лексической темы;

5. При составлении **синквейнов** можно использовать соревнование: *«кто назовет больше нужных слов»*.

6. **Синквейн** – это способ контроля и самоконтроля *(дети могут сравнивать****синквейны и оценивать их****)*.

Говоря о формах, методах и приемах **развития** познавательно – речевых способностей обучения детей, нельзя не сказать о серьёзных изменениях в системе **дошкольного образования**, которые коснулись как организационной, так и содержательной стороны образования. Часто у ребёнка возникают трудности с составлением рассказа по картинке, пересказом прочитанного, им трудно выучить наизусть стихотворение, одной из причин является бедный словарный запас. Поэтому педагогическое воздействие при **развитии и речи дошкольников – кропотливая**, ежедневная, необходимая работа.

Для себя, я отметила, что одним из эффективных интересных методов который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует **развитию речи**, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, **синквейна**. Уже в **дошкольном** возрасте можно учить детей составлять **синквейны в форме игры**.

**Синквейн** используется как метод **развития образной речи**, позволяющий быстро получить результат. Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условий для **развития личности**, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

**Актуальность**и целесообразность использования **синквейна объясняется тем**, что прежде всего:

• открываются новые творческие интеллектуальные возможности

• способствует обогащению и актуализации словаря

• является диагностическим инструментом *(коммуникативные качества)*

• носит характер комплексного воздействия *(****развивает речь****, память, внимание, мышление)*

• используется для закрепления изученной темы

• является игровым приемом

Использование технологии «Синквейн» позволяет решить сразу несколько важнейших задач:

- придает лексическим единицам эмоциональную окраску и обеспечивает непроизвольное запоминание материала;

- закрепляет знания о частях речи, о предложении;

- значительно активизирует словарный запас;

- совершенствует навык использования в речи синонимов;

- активизирует мыслительную деятельность;

- совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо;

- стимулирует развитие творческого потенциала.

Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения **синквейна** позволяет быстро получить результат. При творческом использовании **синквейна** на занятиях он воспринимается **дошкольниками** как увлекательная игра. Но нужно помнить, что необходимо составлять **синквейн** только на темы хорошо известные детьми и обязательно показывать образец.

Алгоритм **синквейна для детей**, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части **речи** можно выделять разным цветом.

Составление **синквейна** используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Самое главное, что мне очень импонирует в данном методе, это то, что **Синквейн –получается у всех**!

Ход импровизации.

Сегодня, я познакомлю вас с составлением **синквейнов**. Давайте вместе с вами произнесем это необычное слово *«****синквейн****»*, чтобы хорошо его запомнить.

Что же означает это необычное для нашего слуха слово *«****синквейн****»*? Оно происходит от французского слова *«пять»* и означает стихотворение (белый стих, состоящее из 5-ти строк и написанное по определенному правилу *(алгоритму)*.

Приступим к составлению совместного **синквейна**, и вы легко запомните это правило. Пододвиньте, пожалуйста, поближе к себе лист бумаги и положите его вертикально к себе, как я. В левом нижнем углу напишите цифры от 1 до 5 столбиком *(показываю)*. Чтобы не ошибиться, цифры можно написать в обратном порядке - снизу вверх: от 5 до 1.

Теперь мы вместе с Вами выберем тему, над которой будем работать. Темы **синквейнов** могут быть самые разнообразные, это могут быть профессии, одежда, транспорт, фрукты, овощи, животные, природа и явления природы и погоды и т. д.

На первый раз предложу вам сама тему: *«деревья»*, например. Нарисуйте, пожалуйста, любое дерево в центре Вашего листа, можно схематично.

1. На 1-й строке, под цифрой 1 - напишите слово, обозначающее тему, т. е. название дерева  *(я пишу - береза)*.

2. На 2-й строке - напишите два имени прилагательных, описывающих эту тему. Слова нужно подбирать наиболее красочные и интересные *(я пишу-белоствольная, очаровательная)*.

3. На 3-й строке – напишите три глагола, описывающих действия этого предмета в рамках темы *(растет, шелестит, завораживает)*.

4. 4-я строка – запишите предложение, состоящее из 3-х и более слов, выражающее отношение к теме. Можно использовать любые части **речи**.

*(Я люблю сидеть под березой)*

5. 5-я строка – нужно подобрать одно слово, являющееся синонимом или ассоциацией темы *(девушка)*

- Записали? Ну, а теперь будем читать получившиеся стихи. Первой прочту свой **синквей я**:

«Береза. Белоствольная, очаровательная. Растет, шелестит, завораживает.  Я любуюсь стройной березой! Девушка!»

-Ну, а теперь прочитайте, вы свои стихи *(назначить самой 1-2)*.

**Практическая часть**

*ЖИЗНЬ (1 подгруппа)*

длинная

счастливая

течет

бежит

учит

Жизнь дана на добрые дела

дорога

СЕРДЦЕ (2 подгруппа)

-Скажите, пожалуйста, для закрепления, как называются стихи, которые мы сейчас с вами писали? *(****синквейны****)*. Кому из вас понравились такие стихи?

Дома  научите своих родных и близких составлять **синквейны**.

Чем выше уровень речевого **развития ребенка**, тем интереснее получаются **синквейны**. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии.

 Можно дать задание  на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить **синквейн**, который не требует больших временных затрат, в эту игру можно играть даже по дороге в детский сад. А в результате при его составлении реализуются практически все личностные способности ребёнка *(интеллектуальные, творческие, образные)*. Родители могут сделать с ребёнком копилку **синквейнов**. По стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни…

Когда дети приобретут опыт в написании данной **технологии**, можно организовывать выставки, конкурсы,  поместить в раздевалке дополнив фотографией ребенка.

**Рефлексия**

МАСТЕР-КЛАСС

ТВОРЧЕСКИЙ

АКТУАЛЬНЫЙ

ДИСЦИПЛИНИРУЕТ

ВОЛНУЕТ

ОБЪЕДИНЯЕТ

На других посмотреть, да себя показать

Опыт работы.

Итак, дерзайте, уважаемые педагоги. Успехов в Вашем творчестве. Может быть, мы с Вами воспитаем не одного поэта.

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ТЕМЕ:**

**«СКРАЙБИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель мастер-класса** | * Расширение знаний в области скрайб-презентации; * познакомить с основными видами скрайбинга; |
| **Задачи** | * Научить использовать скрайб-презентации; * объяснить и отработать на практике технологию скрайбинга. |
| **Тип мастер-класса** | Комбинированный |
| **Вид мастер-класса** | Диалог, практическая работа |
| **Методы обучения** | Побуждающий диалог  Выполнение практической работы |
| **Средства** | Проектор, демонстрационная презентации, компьютер, скрайб-презентация. |
| **Ход мастер-класса** | 1. Орг. момент (1 мин).  2. Презентация технологии скрайбинга. (8 мин).  3. Закрепление нового материала педагогами в группах (4-5 мин).  4. Рефлексия (2 мин). |

**Цель:** освоение и последующее активное применение технологии – скрайбинг в практической деятельности педагога.

**Задачи:**

1. Раскрыть содержание понятия "скрайбинг".
2. Научить слушателей создавать собственный скрайб.

**Планируемый результат**

По окончании мастер-класса слушатели **узнают:**

* что такое «скрайбинг»;
* какое оборудование необходимо для создания скрайбинга;
* мастер-класс поможет участникам познакомиться с технологией скрайбинга, с вариантами использования данной технологии в работе с детьми дошкольного возраста и с родителями воспитанников.

**Ход  мероприятия:**

- Дорогие коллеги, я рада приветствовать вас на нашей встрече! Надеюсь, что наша сегодняшняя встреча будет для вас полезной. Желаю всем получить сегодня только положительные эмоции и в дальнейшем применить полученные знания на практике в работе с детьми.

Начать я хотела бы с японской пословицы: «Расскажи мне - и я услышу, покажи мне - и я запомню, дай мне сделать самому - и я научусь!»

Для проведения данного мастер-класса я поставила для себя следующую **цель:**

повышение компетентности педагогов в применении технологии «скрайбинг» в совместной образовательной деятельности педагога с детьми.

Так же выделила такие **задачи:**

* познакомить педагогов с технологией «скрайбинг;
* донести до педагогов важность использования этой технологии в речевом развитии детей;
* создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса.

Как можно просто рассказать о сложном? Как донести сложную мысль? Как объяснить материал ребёнку? Это одни из важнейших вопросов, которые ставит перед собой педагог.

Новые требования заставляют ориентироваться на будущее. Что нужно современному ребенку? Минимум затрат, максимум результат. Идей по оптимизации образовательного процесса множество. Причем, не забываем о современных технологиях. И сегодня я хочу с вами поделиться одной из технологий, которую использую в своей работе.

Эта технология называется – технология скрайбинга.

Скрайбинг от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы. Искусство отражать свою речь в рисунках, процесс происходит параллельно с докладом говорящего.

Успех скрайбинга объясняется тем, что мозг человека мыслит образами, а язык рисунка — универсальный язык.

            Особенность скрайбинга в сравнении с другими способами донесения информации заключается в том, что появляется возможность задействовать одновременно слух, зрение и воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию.

Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста на занятиях помогает им наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести материал. Давно известно, что 80% информации человек воспринимает визуально. Поэтому устный рассказ «с картинками» запоминается намного лучше, чем обычный рассказ. Используя данную технологию, мы при этом не загружаем их большим объемом текста, а набрасываем им упрощенные рисунки. И в итоге ребенок не только быстро запомнит, но и заинтересуется самим процессом.

Визуализация позволяет связывать полученную информацию в целостную картину. Кроме того, в дальнейшем, если дети участвуют в создании скрайбинга, у них развивается критическое и образное мышление.

**Инструменты для скрайбинга**

Опытный скрайбер может использовать любую поверхность и инструмент, который оставляет след, для визуализации изображения.

Обычно для скрайбинга выбираются какие-то из следующих инструментов:

* фломастер, маркер, ручка, карандаши
* скетчбук,
* флипчарт,
* доска для рисования.

В основе скрайбинга лежит формирование визуальных образов – знаков, символов, рисунков, которые мы считываем.. И самое главное в этой технологии все-таки не картинки или схемы, а история, которая ведет за собой повествование.

**Условно все скрайбинги можно разделить на несколько видов:**

**Рисованный скрайбинг** - это  ручной  классический, когда взрослый или ребенок рассказывает о чем - либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. Работа учителя на уроке во время объяснения нового материала с мелом в руках - пример классического скрайбинга. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.

**Аппликационный скрайбинг** - техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.

**Магнитный скрайбинг** является разновидностью аппликационного, единственное отличие - готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

**Скрайбинг компьютерный.** При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

И что самое интересное, с самого начала начала мастер-класса я применяю эту технологию . наша презитация , которую я соправождаю своей речь и есть скрайбенг, визуализация информации которую я для вас приготовила.

Это и есть **компьютерный Скрайбинг.**

*Плавный переход к практической части.*

Ну а что касается других видов скрайбинга , предлагаю рассмотреть их поподробнее.

1.А если есть картинки, с помощью которых ребенок может легко пересказать рассказ? Я предлагаю вам самим попробовать с помощью картинок  пересказать рассказ.

**Магнитный скрайбинг**

***Предлагается рассказ «Лето»***

***Наступило теплое лето. В саду поспела смородина. Даша и Таня собирают ее в ведерко. Бабушка будет варить из нее варенье. Зимой девочки будут пить чай с вареньем.***

***(педагоги слушают рассказ, а затем с помощью картинок кто-нибудь из них один пересказывает, используя магнитную доску).***

- Какой это был скрайбинг? *(магнитный, когда готовые изображения крепятся магнитами на магнитную доску).*

Да, это был магнитный скрайбинг - разновидность аппликационного

**Рисованный скрайбинг**

Это пример того , как с помощью скрайбинга, мы можнм легко научить ребёнка пересказу. А сейчас мы научимся, как можно легко учит стихи.

Я прошу ребенка нарисовать рисунки, которые ассоциируются со словами стихотворения, и одновременно проговариваю вслух текст.  Ребёнок сам придумывает, какими именно образами передать смысл. В итоге он не только быстро учит стихотворение без помощи взрослого, глядя на свой скраб, но и интересуется самим процессом.

А сейчас я  предлагаю вам «нарисовать» стихотворение «Елочка» Н.Нищевой.

Перед нами елочка,

Шишечки, иголочки,

Шарики, фонарики,

Зайчики и свечки,

Звезды, человечки.

Это очень лёгкое стихотворение, чуть усложним задачу

- А сейчас я  предлагаю вам «нарисовать» стихотворение «Осень в парке» Винокурова

Ходит осень в нашем парке

Дарит осень всем подарки

   Бусы красные рябинке

Фартук розовый осинке

Зонтик желтый тополям

Фрукты осень дарит нам!

*(Педагогам предлагаются на выбор материалы для рисованного скрайбинга).*

  Скрайбинг помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

 В своей практической работе я постоянно сталкиваюсь с тем, что дети плохо запоминают тексты, не умеют составлять рассказы, пересказывать произведения, правильно отвечать на вопросы. А, вот играть со словами, самим придумывать символы – гораздо интереснее и полезнее.

      Схемы помогают ребёнку совсем иначе относиться к заданиям, развивают у него творческое воображение и память.

 Очень важным моментом при составлении схем является детская исследовательская деятельность, т. е. разбор отдельных сюжетов и совместное составление опорных символов и знаков.

 Предварительно проводится обсуждение содержания текста, отдельных фраз, разбор трудных слов. Картинки к трудным словам составляются совместно, дети сами ищут смысл этих слов, а затем придумывают к ним картинку в схеме.

Кроме графических схем в виде картинок я также использую знаковые символы содержащие скрытый смысл. Это способствует развитию воображения, фантазии ребёнка, его способности к мыслительным операциям, что служит благоприятной основой для дальнейшего обучения детей в школе.

Опорная схема помещается в книжный уголок. Опорные схемы детей собираем в альбом, листая который дети могут рассказывать стихотворения, рассказы друг другу. (Демонстрация альбома)

Выводы.

Скрайбер немного волшебник. Он умеет превращать слова и фразы в понятные рисунки или схемы. Для скрайбинга многого не надо: всего лишь то, чем рисовать, то, на чём рисовать и тех, для кого эти рисунки предназначены.

Так что вооружайтесь мелом, фломастером или карандашом и творите! Язык рисунка понятен всем!

**Рефлексия**

Нам очень хотелось бы узнать ваше мнение о проведенном мастер-классе.

Рефлексию мы проведем с помощью стикеров.

У вас на столах лежат по 2 стикера - солнышко и солнышко на тучке. Прошу выразить своё мнение о мастер-классе.

*Солнышко*– было интересно и познавательно, буду применять в своей практике, *солнышко на тучке* – есть предложения, рекомендации, замечания. На стикерах можно написать или нарисовать своё отношение к выступлению. Стикеры прошу показать и передать мне.

И закончить свой мастер-класс я бы хотела словами Чарльза Диккенса: «***Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».***

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!